

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

## **Литература США**

Рабочая программа дисциплины

45.04.01 Филология

Цифровое германское лингволитературоведение

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

*Литература США*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур

И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 4 от 17.12.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	5
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	5
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	7
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	8
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	8
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	12
5.1.	<u>Система оценивания</u> .....	13
5.2.	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	13
5.3.	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	14
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	15
6.1.	<u>Список источников и литературы</u> .....	15
6.2.	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	16
6.3.	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u> .....	16
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	16
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	17
9.	<u>Методические материалы</u> .....	18
9.1.	<u>Планы семинарских занятий</u> .....	18
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	22

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы США.

**Задачей курса** является формирование у студентов умения интерпретации художественных текстов, исходя из специфики данной литературы в эти эпохи, стиля мышления, представления о мире, выработанных литературой изобразительных средств. Студенты должны научиться понимать национальную специфику литературы США в ее взаимодействии с другими литературами мира.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: описание отдельного феномена американской национальной литературы подкрепляется постоянным соотнесением ее особенностей с типологически родственными явлениями в художественной словесности иных национальных культур, обеспечивая тем самым приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о художественной литературе США как национальной эстетической целостности;
- показать ее самобытность в сопоставлении с европейской литературной традицией;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской литературы с региональным компонентом;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели» регионов, определяющих специфику американской литературы и культуры в целом.

Данная дисциплина тесно связана с курсом по Истории США, истории мировой литературы, истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу конкретной литературы. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2.1.	Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
ПК-2.2.	Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-2.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения,</p>

		<p>анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» с профилем «Цифровое германское лингволитературоведение». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур в 1 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	20
	Всего:	20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Американская литература после 1945 года: Американская антивоенная	Сразу после окончания Второй мировой войны и вплоть до середины 1960-х гг. Америка переживала период процветания: экономика шла в гору, вследствие

	литература. Уроки Второй мировой войны.	чего росли зарплаты и материальное благополучие. С другой стороны, годы экономического бума были весьма тревожными и нестабильными как в социальном, так и внешнеполитическом плане. Начало «холодной войны», маккартизм (движение в общественной жизни США конца 1940-1950-х гг., направленное против коммунистической угрозы и распространения левых идей и названное по имени его инициатора сенатора Джозефа Маккарти /, Война в Корее (1950 –1953) и Война во Вьетнаме (1965–1975), убийство в 1968 г. темнокожего проповедника и активиста Мартина Лютера Кинга, движение за гражданские права афроамериканцев – все это порождало неприятие идеализированного образа процветающего самодовольного общества. В литературе происходит переосмысление последствий Второй мировой войны.
2	Пятидесятые годы. Афро-американская литература: последствия расового угнетения через призму индивидуальной судьбы и психологии персонажей и шестидесятые годы: литература и молодежная революция.	Мечта афроамериканцев о том, чтобы быть услышанными, получила интересную интерпретацию в романе Ральфа Эллисона «Невидимка». Герой этого романа не имеет имени, он не только невидим обществу, он не видит и сам себя. Ему навязана роль никчемного черного со стороны белого сообщества. Весь роман – это поиски собственной идентичности. В 60-е гг. XX в. в центре событий оказалось радикальное крыло движения афроамериканцев за свои права с лидерством партии «Черных пантер», которые отстаивали право на вооруженную самооборону. Вызвала резонанс и «Нация ислама» с националистической и расистской риторикой, с противопоставлением ислама христианству. В 1960-е гг. на волне политических выступлений за права афроамериканцев возникли теория «черной эстетики» и «Движение черного искусства». Деятели «Движения черного искусства» призывали к тому, чтобы искусство отражало исключительно проблемы афроамериканской общины. Афроамериканские писатели этого периода нарочито обособлялись от мейнстрима литературного развития, от изображения белого общества. Главным источником вдохновения становится жизнь черных кварталов и зреющий в них протест.
3	Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман. Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман.	«Массовизация» социальных процессов, продолжающаяся революция в средствах коммуникации, нарастающие плотность и активность аудио-визуальной («медийной») среды также способствовали изменению культурного климата и самоощущения личности в нем. Наряду с вновь открывающимися манящими возможностями аналитики фиксировали кризисные явления. Одной из знаковых книг 1950-х годов стала работа социолога Д. Рисмена «Одинокая толпа», в ней описан процесс

		«исчезновения», самопотери индивида в традиционном его определении. На смену «человеку, ориентированному внутрь» (с прочным и стабильным внутренним стержнем, применительно к которому был сформулирован важнейший для американского культурного сознания принцип «доверия к себе»), приходит «человек, ориентированный вовне», — тотально зависимый от окружения, не контролируемых им общественных сил. «Производственный роман» А. Хейли, любовный роман Э. Сигала против «Д. Апдайка и Д. Чивера.
4	Военная проза. Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина Шоу "Молодые львы", Джозефа Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей"	«Военные романисты». Норман Мейлер : «Нагие и мертвые» - это хроника боевых действий, подробное воссоздание атмосферы будней войны, это психологический портрет человека на войне, данный через сочетание изображений отдельных представителей американского десанта, это вырастающий на заднем плане и образ довоенной Америки и, наконец, это роман-эссе о власти. Джозеф Хеллер : Армия в изображении Хеллера — странный мир, где все держится на буквоедских уловках и ритуалах, не имеющий иного смысла, кроме воспроизводства и увековечения собственной бессмыслицы. Курт Воннегут : Каждый его роман в своей основе — трагикомедия, обусловленная ощущением истощенности и нежизнеспособности идеалов традиционного гуманизма. Перед лицом зла, принявшего тотальный характер, нелепы общепринятые меры справедливости и добра.
5	"Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге" ..	Особое направление движения литературы 1960-х годов, и созвучное вышеописанным экспериментам, и дополняющее их, связано с интеллектуализацией прозы — с тягой к рефлексии, к испытанию модных философских идей в контексте либо жизнеподобного, либо резко условного художественного повествования, с интересом к новому типу героя, пытающемуся сквозь марево идеологических построений прорваться к «аутентичности» переживания жизни. В центре романов Сэлинджера, Беллоу — переживание психологической травмы, алиенация человека, экзистенциальные мотивы.
6	Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго".	Синтез художественного и документального в литературе. Данная традиция была обусловлена прагматизмом как национальной философии, а также плодотворным освоением натурализма в американской литературе. Все многообразие жанров и проникновение документалистики в художественную литературу объединяет термин non-fiction. литературу объединяет термин non-fiction.

7	<p>"Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм".</p>	<p>Американская мечта в творчестве многих писателей этого периода оказывается связана со смертью или преступлением. Мечта с жадной осуществить ее, поймать удачу служит основой для появления преступных наклонностей. О связи мечты и криминала размышляют Норман Мейлер, Труман Капоте, Эдгар Доктороу. В их романах утверждается мысль о том, что американская мечта стала иллюзией, часто на грани преступных замыслов, и что бегство от нее прочь – это и есть новая американская мечта.</p> <p>Основные тенденции ее рассмотрения: это и полный отказ от ее материального эквивалента, выраженный в бунте битников; и ее абсурдность, пустота; и превращение романтической мечты в войну амбиций; и кризис идентичности в погоне за мечтой, и одновременно с этим – безграничная вера в то, что она есть, она никуда не уходит из жизни, и что она – и проклятье, и великий дар Америки.</p>
8	<p>Черное и белое. Негритянская тема в американской литературе после Второй мировой войны.</p>	<p>Драма межличностных отношений белых и черных, искалеченных проявлениями расизма со стороны общества, стала ключевой для всей нации в 1960- гг. В этой драме особое место занимала тема любви между черными и белыми. В произведениях Джеймса Болдуина она, любовь рассматривается как сила, способная освободить личность, хотя сам этот процесс мучительный и болезненный, так как постигнуть смысл любви можно только через страдание, играющее чрезвычайно важную роль в духовном становлении личности.</p> <p>Джеймс Болдуин, глубже, чем кто-либо из его современников, раскрыл трагическую судьбу двух людей, разделенных цветом кожи.</p> <p>В 1970-е гг. набирающий силу мультикультурализм (теория культурного многообразия, в основе которой заложено стремление каждой национальной группы к сохранению своих традиций и особенностей) изменила не только трактовку межрасовых отношений и путей самоидентификации, но способы художественной передачи проблем афроамериканской идентичности.</p> <p>На первый план вышли авторы–женщины, их голос стал ведущим на протяжении практически всей последней трети XX – начала XXI вв. Это Элис Уокер Глория Нейлор, Тони Моррисон. Главные темы их творчества – обретение силы и выход из положения, в которое они были поставлены столетиями – «низшей расы низшего пола». Все их произведения связаны историями становления самосознания и самоидентификации темнокожей женщины, преодоления их травматического опыта. Героини произведений этих писательниц проходят круги ада, претерпев унижение и насилие. Однако сила характера помогают им побороть расизм и психологическую</p>

		травму
9	Приемы и границы массовой литературы США 60-90 гг.: Стивен Кинг, Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм.	«Готические» мотивы в американской литературе 70-90 гг 20 в. и Стивен Кинг. Трансформация детективного жанра В середине XX века в детективной литературе США появляется новое направление, уделяющее основное внимание работе официальных органов правопорядка. Раскрытие тайны преступления в полицейском детективе - это результат работы профессионального полицейского. Появление в 1990-е годы еще одной разновидности детективного жанра - детектива «юридической процедуры» или, как чаще всего его называют, «юридического триллера» — связано с именем американского писателя Дж. Гришэма. Основная интрига и события юридического триллера обусловлены профессиональным статусом его главного героя - профессионального юриста.
10	Американский Юг: традиции и новаторство.	Традиции «южной готики» в литературе конца 20 в. Южная готика, казалось бы, исчерпала себя в XX веке, однако, как не ушли те социальные проблемы, что освещались раньше (нищета, расизм, насилие и т. д.), как нигде не исчезла американская глубинка в качестве места действия, как не потеряли своей символической ценности библейские аллюзии, мотивы безумия и прочее, так и не угасли традиции южной готики. В современной южной литературе нет поэтической ностальгии по рабовладельческим и патриархальным временам, но есть проблема взаимодействия различных факторов в контексте современной плюралистической южной культуры. Мотивы отчуждения становятся все более актуальными, а значит, что снова набирает обороты южная готика. Грей называет пять основных тенденций современной литературы: 1) реставрационная; 2) фольклорно-повествовательная; 3) семейно-хроникальная; 4) бунтарская; 5) экспатриантская.
11	Американский модернизм и "черные юмористы".	«Черный юмор» в американской культуре XX века - одна из форм реакции американской литературы на специфику культурно-исторической ситуации, сложившейся в США после второй мировой войны. При этом существует связь как с национальной традицией, так и злободневной социальной направленностью. Брюс Фридман называет «черный юмор» единственным типом повествования, который адекватен существующей реальности. «Черный юмор» выражает особый тип мировоззрения, раздвигающий установленные границы и формирующий новое чувство новой реальности. Специфика юмора в произведениях Джозефа Хеллера, Курта Воннегута, Джона Барта и а Пинчона.

## 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Американская литература после 1945 года: Американская антивоенная литература. Уроки Второй мировой войны.	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Пятидесятые годы. Афро-американская литература: последствия расового угнетения через призму индивидуальной судьбы и психологии персонажей и шестидесятые годы: литература и молодежная революция.	Лекция 2.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
3.	Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман.	Лекция 3.	Лекция с использованием видеоматериалов
4.	Военная проза. Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина Шоу "Молодые львы", Джозефа Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей"	Лекция 4.	Лекции с использованием видеоматериалов
5.	"Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге".	Лекция 5.	Лекции с использованием видеоматериалов
6.	Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго".	Лекция 6.	Развернутая беседа
7.	"Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм".	Лекция 7.	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
8.	Черное и белое. Негритянская тема в американской литературе после Второй мировой войны.	Лекция 8.	Развернутая беседа
9.	Приемы и границы массовой литературы США 60-90 гг.: Стивен Кинг, Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм.	Лекция 9.	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
10.	Американский Юг: традиции и новаторство. Американский модернизм и "черные юмористы".	Лекция 10.	Лекции с использованием видеоматериалов

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов 30 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы для контрольной работы

1. Проблема периодизации послевоенной литературы США.
2. Актуализация истории в «Рэгтайме» Доктороу.
3. Конформизм среднего класса в тетралогии Джона Апдайка.
4. Основные принципы «нового журнализма» на примере «Костров амбиций» Т.Вулфа.
5. В чем проявляется ироническая эклектика в творчестве Т.Пинчона, Д.Барта?
6. Приемы сатирического письма в творчестве Д.Хеллера.
7. Антиутопизм в «Колыбели для кошки» К.Воннегута.
8. Композиция и образная система в романе Д.Керуака «На дороге».
9. Композиционная структура романа Д.Апдайка «Кролик, беги».
10. Афроамериканцы у Э.Доктороу и Д.Болдуина.
11. В чем проявляется прием снижения «высокой» темы в поэме Т.С.Элиота «Полая земля»?
12. Какими вам видятся проблемы американского Юга на примере романов Р.П.Уоррена «Вся королевская рать» и Тони Моррисон «Любимая»?
13. Насколько применима библейское изречение «Нет пророка в своем отечестве» к героям романа Д.Болдуина «Другая страна»?
14. В чем вы видите снижение темы «американской мечты» в одноименном романе Нормана Мейлера?

15. Перечислите приемы массовой литературы в романе Д.Гришема «Фирма».
16. Основные черты англосаксонского сознания, по Менкену, это «Никчемность, некомпетентность, трусость». В чем проявляются эти черты в антивоенном романе Н.Мейлера «Нагие и мертвые»?
17. В чем проявляется ирония «доктрины явственной судьбы» в романах С.Беллоу? В романе «Дар Гумбольдта» Дж.Хеллера?
18. Европа – притяжение и отталкивание. Как бы вы прокомментировали этот тезис на примере романа «Выбор Софи» Уильяма Стайрона?

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Учебная литература:

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320776>

#### Научная литература:

Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 187 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography\_593649b9f26717.08021825. - ISBN 978-5-16-012826-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1061005>

Гиленсон, Б. А. Социалистическая и радикальная традиции в литературе США : монография /Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва :ИНФРА-М, 2019. — 390 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/24989. - ISBN 978-5-16-012269-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/987752>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. –

Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа:

<http://znaniium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа:

<https://biblio-online.ru/>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingftonpost.com](http://www.washingftonpost.com)
7. <http://www/.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
Cambridge University Press  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости

предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Проблемные вопросы к лекциям

**ТЕМА 1. Военная проза. Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина Шоу "Молодые львы", Джозефа Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей". (2 Ч.)**

Контрольные вопросы:

1. Разновидности фашизма; интеллектуальный фашизм генерала Каммингса и биологический фашизм сержанта Крофта и Кристиана Дистля в романах Н.Мейлера "Нагие и мертвые" и Ирвина Шоу "Молодые львы".
2. Эволюция Ноя Аккермана и позиция "обиженной личности" в романе Ирвина Шоу "Молодые львы".
3. Процесс становления личности под влиянием событий "большой истории": Майкл Уиттейкер в романе И.Шоу "Молодые львы".
4. Компрометация и высмеивание "прописных военных истин" в романе-фантастике Джозефа Хеллера "Поправка-22" (лейтенант Шейскопф и полковник Кэткарт).

*Список текстов и литературы:*

Тексты:

1. Мейлер Н. Нагие и мертвые- <https://litlife.club/authors/5914>
2. Шоу И. Молодые львы - <https://litlife.club/authors/3018>
3. Хеллер Дж. Поправка-22 - <https://litlife.club/authors/2406>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>  
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>
3. Несмелова О.О, Коновалова Ж. Концепция творческой личности в литературе нон-фикшн - <https://cyberleninka.ru/article/v/kontsepsiya-tvorcheskoy-lichnosti-v-literature-non-fikshn>

**ТЕМА 2. "Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге". (2 Ч.)**

Контрольные вопросы:

1. Холден Колфилд как герой битников и хиппи.
2. Поиски "родственной души" в американских романах о лишнем человеке.
3. Категория свободы и судьба неконформизма Рэндала Макмерфи в обществе "групповой терапии" в романе К.Кизи "Пролетая над гнездом кукушки".
4. Жизнь не по нормам и правилам в представлении Сола Парадайза и Дина Мориарти в романе Д.Керуака "На дороге". Двойственное отношение автора к "миражу дороги".

*Список текстов и литературы:*

Тексты:

- Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.- <https://litlife.club/authors/618>  
Кизи К. Пролетая над гнездом кукушки.- <https://litlife.club/authors/1052>  
Керуак Д. На дороге - <https://litlife.club/authors/4786>

## Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>  
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>

**ТЕМА 3. Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго". (2 Ч.)**

Контрольные вопросы:

1. Жанр "репортажа по-американски". Документальная проза Капоте и Мейлера как предтеча "нового журнализма".
2. Экзистенциальный герой в политической журналистике Н. Мейлера ("Супермен приходит в супермаркет").
3. Значение и роль жанра интервью в "Хладнокровном убийстве" Т. Капоте и "Песне палача" Н. Мейлера

Список текстов и литературы:

## Тексты:

1. Мейлер Н. Плач палача- <https://litlife.club/authors/5914>
2. Капоте Т. Хладнокровное убийство - <https://litlife.club/books/125896/read>  
<https://litlife.club/books/125896>

## Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>  
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>
3. Несмелова О.О, Коновалова Ж. Концепция творческой личности в литературе нон-фикшн - <https://cyberleninka.ru/article/v/kontsepsiya-tvorcheskoy-lichnosti-v-literature-non-fikshn>

**ТЕМА 4. "Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм". (2 Ч.)**

Контрольные вопросы:

1. Респектабельный мир и экзистенциальная психология Стивена Роджека. Есть ли здесь противоречие?
2. Сюрреализм американской мечты по Мейлеру.
3. Колхаус Уокер - "президент Временного правительства Америки". Интертекстуальность в романе Э.Л.Доктороу "Рэгтайм".

#### 4. "Рэгтайм" - исторический или постмодернистский роман? Историзм по Доктороу.

##### *Список текстов и литературы*

Тексты:

Мейлер Н. Американская мечта - <https://litlife.club/authors/5914>

Доктороу Э.Л. Рэгтайм - <https://litlife.club/authors/12923>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>  
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>
3. Зверев А. М. Модернизм в литературе США. Формирование, эволюция, кризис. М.1979 - <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/662-zverev-a-m-modernizm-v-literature-ssha-formirovanie-evolyutsiya-krizis-1979>

#### **ТЕМА 5. Приемы и границы массовой литературы США 60-90 гг.: Стивен Кинг, Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм. (2 Ч.)**

##### Контрольные вопросы:

1. Взаимопроникновение "высокого", "элитарного" - и "низкого", массового искусства в романе С.Кинга "Противостояние". Экстремальность ситуаций - обреченность или способность к сопротивлению?
2. "Черный юмор" и эстетика постмодернизма в образе Подводной жабы в романе Джона Ирвинга "Мир по Гарпу".
3. Синдром "Давид-Голиаф" в романе Джона Гришема "Фирма". Кто победит: маленький человек или общественный монстр. Законы юридического триллера.
4. Технотриллер Тома Клэнси: идеология технократа. Соответствует ли технотриллер Т.Клэнси понятию "массовая литература"?

##### *Список текстов и литературы*

Тексты:

Кинг С. Противостояние - <https://litlife.club/authors/478>

Ирвинг Д. Мир по Гарпу - <https://litlife.club/authors/5696>

Гришэм Д. Фирма - [http://www.lib.ru/DETEKTIWY/GRISHEM/firma.txt\\_with-big-pictures.html](http://www.lib.ru/DETEKTIWY/GRISHEM/firma.txt_with-big-pictures.html)

Клэнси Т. Реальная угроза - <https://litlife.club/authors/1994>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>  
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>

#### **ТЕМА 6. Американский Юг: традиции и новаторство. (2 Ч.)**

Контрольные вопросы:

1. Борьба со стереотипом черного американца и жанром "невольничьего повествования" в романах Тони Моррисон "Возлюбленная".
2. Цена свободы в романе Т.Моррисон "Возлюбленная".

*Список текстов и литературы*

## Тексты:

Моррисон Т. Возлюбленная - <https://litlife.club/authors/7268>

## Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>  
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература США» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы США.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о художественной литературе США как национальной эстетической целостности;
- показать ее самобытность в сопоставлении с европейской литературной традицией;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской литературы с региональным компонентом;  
 выявить так называемые «устойчивые культурные модели» регионов, определяющих специфику американской литературы и культуры в целом.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2.1.	Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой. <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
ПК-2.2.	Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и

		<p>интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-2.3.	<p>Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).